

San Esteban Chiquimula 02 de julio de 2018.



Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo 1687-2018 y Resolución Número VC-DGA-062-2018 por servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

TEATRO COMO MEDIO DE EXPRESION:

- Definición de teatro.
- Elementos básicos de teatro.

CONCEPTO GENERAL DE TEATRO:

- La creación colectiva teatral.
- Características del teatro.

HISTORIA DEL TEATRO:

- Teatro contemporáneo.
- Clasificación por tipos de teatro.

EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO ACTORAL:

- Expresión corporal.
- Técnicas teatrales.

RESULTADOS OBTENIDOS

TEATRO COMO MEDIO DE EXPRESION:

- Los estudiantes adquieren conocimiento sobre el espacio de contemplación al momento de actuar.
- Los estudiantes conocen las características de los actores, también el texto, el guion, el vestuario, le maquillaje, la escenografía, iluminación, sonido y director.

CONCEPTO GENERAL DE TEATRO:

- Los estudiantes aprenden a trabajar en equipo armoniosamente.
- Los estudiantes aprenden a manejar la mente, ya que ésta expresión artística es descifrada de acuerdo a la percepción e imaginación del espectador.

HISTORIA DEL TEATRO:

- Los estudiantes adquieren conocimientos y estudian la evolución del arte dramático a través del tiempo.
- Los estudiantes asimilan el género dramático y el género tradicional.

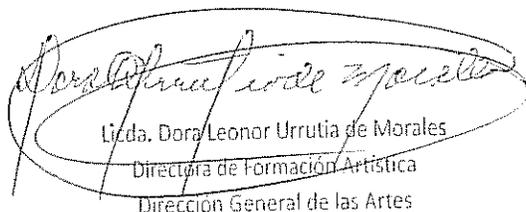
EL CUERPO COMO HERRAMIENTA EN EL TRABAJO ACTORAL:

- Los estudiantes exploran la necesidad de descifrar los códigos del lenguaje del cuerpo.
- Los estudiantes se instruyen y conocen que el cuerpo no sólo tiene la capacidad de transportar nuestras ideas, nuestros sentimientos y sensaciones, nuestra subjetividad, sino que en sí tiene su propio lenguaje, y conscientemente se utiliza escasamente ese lenguaje, y generalmente, sin saber que nuestro cuerpo piensa, siente, hace y comunica todo el tiempo, permanentemente.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume.

Vo.Bo.

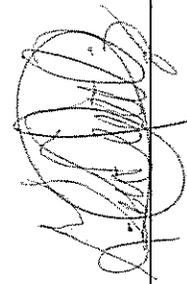


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

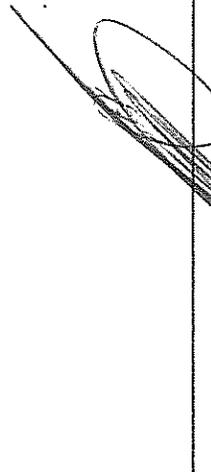
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Capacitación del curso de Teatro.

Plazo	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Fecha del mes de junio	X	X	X	X	X	X																
Teatro como medio de expresión	X	X	X	X	X	X																
Concepto general de teatro							X	X	X	X												
Historia del teatro											X	X	X	X	X							
El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral																X	X	X	X	X	X	X



Gilda Cesivel Díaz Sagastume



Juan Gabriel Cabel Roquel
 Jefe de Gabinete
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Nombre del Establecimiento

Curso

Nombre del capacitador

Academia comunitaria de teatro
Teatro
Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Junio de 2018	Utiliza sus conocimientos previos y expresa sus ideas respecto al teatro. Empieza sus habilidades corporales para expresarse ante un público, solo o en grupo.	El estudiante eleva su autoestima y autoconfianza. Convivencia agradable entre alumnos y maestra. Mejoramiento de la dicción y la memorización.	Teatro como medio de expresión. Concepto general de teatro. Historias del teatro. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral.	Realización de lluvia de ideas en grupos de 5 estudiantes. Formar mapa mental con las ideas principales en carteles y exponerlos. Resúmenes en hojas y compartirlos con los demás estudiantes. Vídeos sobre ejercicios sencillos para potenciar el trabajo actoral. Realización de Mapas conceptuales en carteles, en grupos de tres personas y exponerlos.	Oral. Escrito. Improvvisando sin miedo frente a la concurrencia, organizando debidamente los elementos para improvisar.	Hojas bond. Marcadores. Libros de teatro. Espacio físico en el aula.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Juan Gabriel Cabal Roquel

Juan Gabriel Cabal Roquel
 Coordinador de las Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

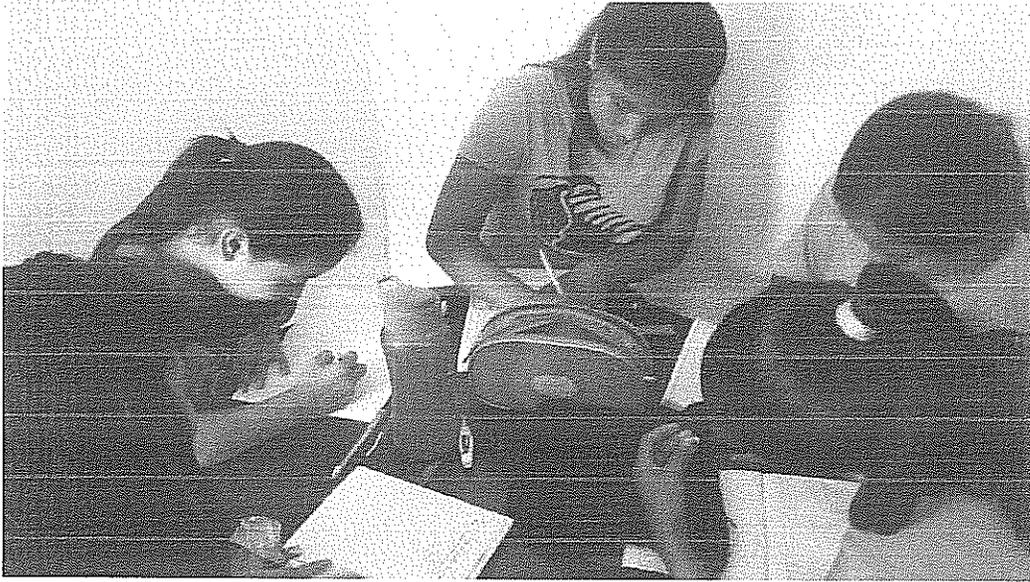
FOTOGRAFIA DE ACTIVIDADES DOCENTES DEL MES DE JUNIO DE 2018



Ejercicios en clase del 01 al 08 de junio los estudiantes imparten conocimientos previos sobre el arte y reciben intuición sobre el espacio de contemplación al momento de actuar, también conocen las características que pueden tener los actores, el texto, el guion, el vestuario, el maquillaje, la escenografía, iluminación, sonido y director.



En la siguiente fase del 11 al 15 de Junio, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo armoniosamente, conociendo el concepto general del teatro, donde también aprenden a manejar la mente, ya que ésta expresión artística es descifrada de acuerdo a la percepción e imaginación del espectador.

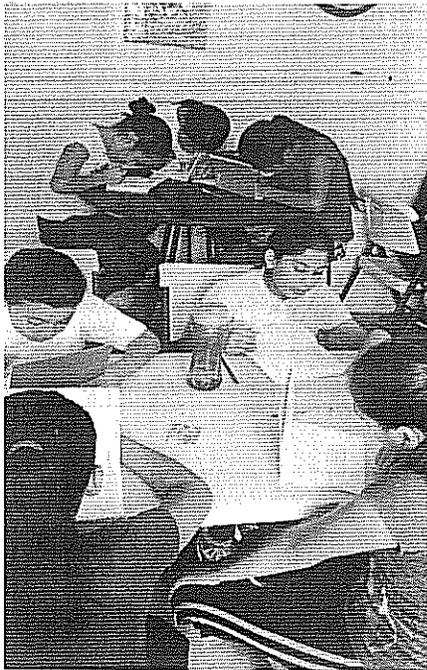


Tercera fase realizada del 15 al 21 de Junio sobre la historia del teatro, relacionado con el teatro contemporáneo, los estudiantes adquieren conocimientos y estudian la evolución del arte dramático a través del tiempo.

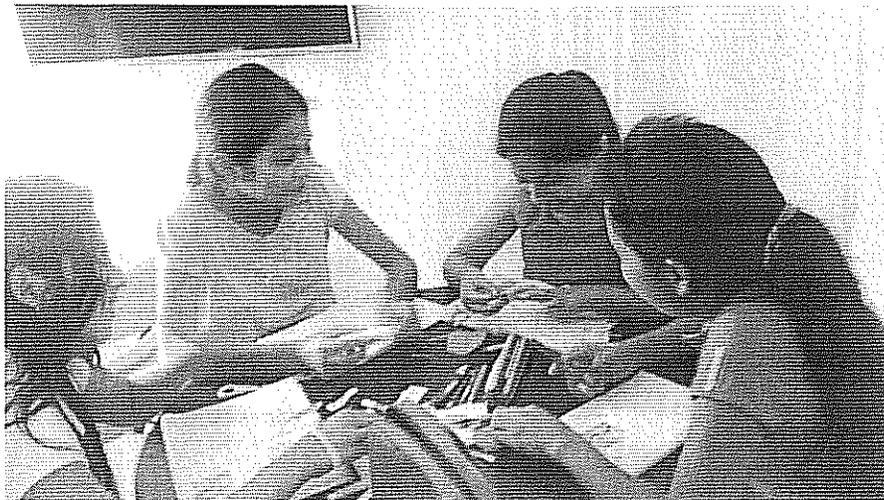


La cuarta fase realizada del 22 de junio al 29, los estudiantes empiezan a conocer el cuerpo como una herramienta esencial para el trabajo actoral. Realizando la actividad a un costado del área de trabajo o aula.

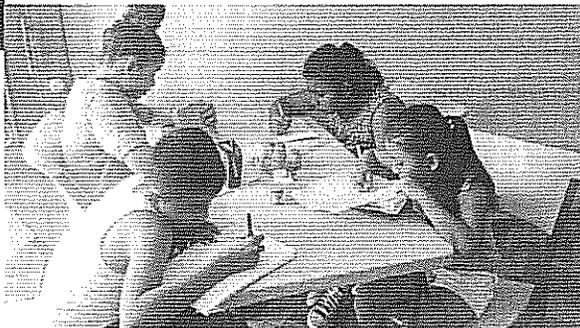
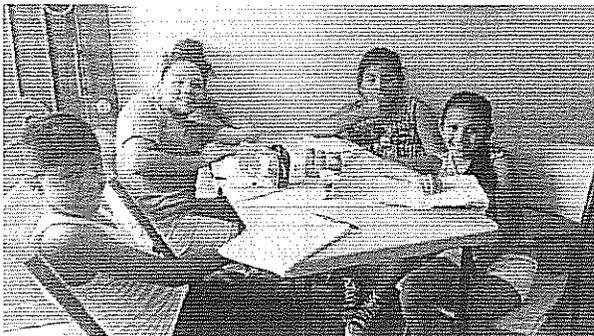
FOTOGRAFIA DE ACTIVIDADES DOCENTES DEL MES DE JULIO DE 2018



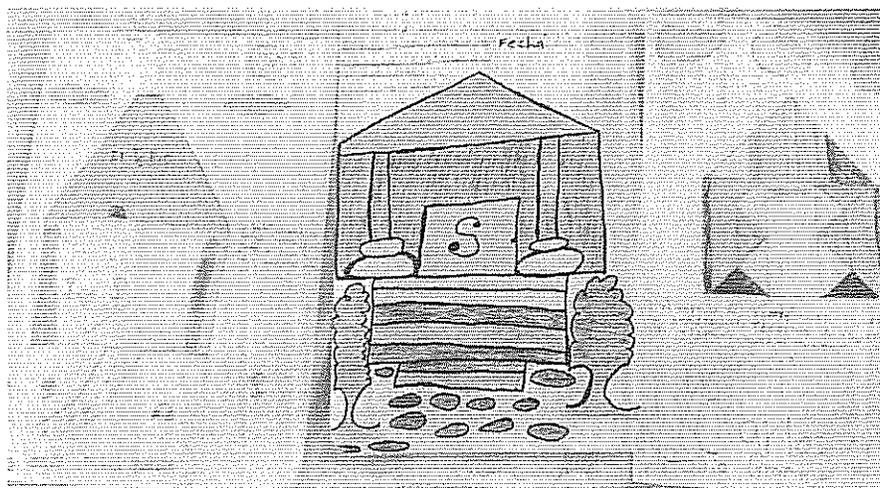
Practicas realizadas en clase primera fase del 02 al 10 de julio los estudiantes compartieron algunos conocimientos sobre las artes escénicas y los espacios que se pudo encontrar en ella, así mismo vieron las diferencias entre las herramientas actorales.



En la siguiente fase del 11 al 20 de Julio, los estudiantes cursaron sus habilidades al momento de descubrir nuevas herramientas de trabajo actoral como la voz, los tipos de sonidos musicales utilizadas y saber identificar.



Tercera fase realizada del 23 al 31 de Julio, los estudiantes utilizaron sus cinco sentidos por medio de mímicas y los signos teatrales vistos en clase, tomando en cuenta un ejercicio de obra teatral realizada en manualidad a imaginación de ellos.



San Esteban, Chiquimula 03 de agosto de 2018.



Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo 1687-2018 y Resolución Número VC-DGA O62-2018 por servicios Técnicos Correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE JULIO DE 2018

EL JUEGO Y LA CREACION ESCENICA:

- Artes escénicas.
- Diferencias entre los espacios de experimentación escénica.
- Interpretación y creación teatral.

DESCUBRIMIENTO DE LA VOZ Y SUS POSIBILIDADES:

- Educación musical.
- Educación de la voz.
- El sonido vocal.

LOS SIGNOS TEATRALES:

- La mímica del rostro.
- Lenguaje mixto.
- Los 13 signos del teatro.

RESULTADOS OBTENIDOS

EL JUEGO Y LA CREACION ESCENICA:

- ➤ Los estudiantes adquirieron conocimientos para la realización de diferentes obras teatrales.
- Los estudiantes fueron capaces de diferenciar los ámbitos teatrales en que se rodea y así pudieron realizar diferentes prácticas.

DESCUBRIMIENTO DE LA VOZ Y SUS POSIBILIDADES:

- Los estudiantes adquirieron conocimiento sobre las diferentes artes en las cuales se pueden desenvolver en un escenario.
- Los estudiantes alcanzaron desplegar sus habilidades con dichos grupos de trabajo en el aula e integración en cada una.

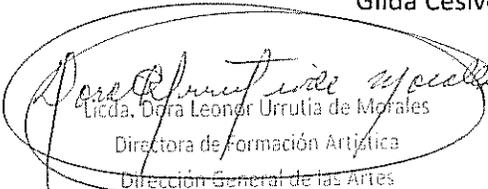
LOS SIGNOS TEATRALES:

- Los estudiantes conocieron y comprendieron el arte escénico y sus signos teatrales como; el gesto, tono y vestuario.
- Los estudiantes reconocieron diferentes maneras de comunicarse por medio de imitaciones escénicas.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume.

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Academia Comunitaria de Teatro de San Esteban, Chiquimula

Nombre del Establecimiento

Teatro

Curso

Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Nombre del capacitador

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Julio de 2018	Valora los antecedentes del teatro universal, utiliza sus conocimientos previos y expresa sus ideas respecto a teatro. Establece relaciones entre los signos teatrales en las manifestaciones y expresiones escénicas en las actividades teatrales.	Utilización de su cuerpo (manos, voz, mirada, movimientos) como recursos comunicativos. Potencializa hábitos de conducta para la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros	El juego y la creación escénica. Descubrimiento de la voz y sus posibilidades. Los signos teatrales.	Lectura de poemas, parlamentos, y otros fragmentos narrativos o dramáticos. Ejercitación de la propia voz con el uso de resonantes naturales. Interpretar mensajes expresados solamente con gestos y mimica. Investigar las distintas actividades artísticas de diferentes ramas y orígenes para nutrir el imaginario artístico de los estudiantes al utilizar referencias.	Realización de una exposición. Oral. Escrita. Estrechando lazos de cooperación y solidaridad con los demás compañeros ampliando su acción y comunicación.	Espacio físico en el aula. Hojas bond. Marcadores. Libro de teatro.

Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Juan Gabriel Cabel Roquel

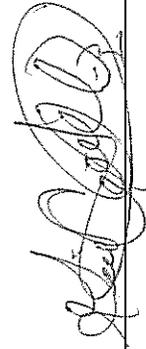
Comité de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

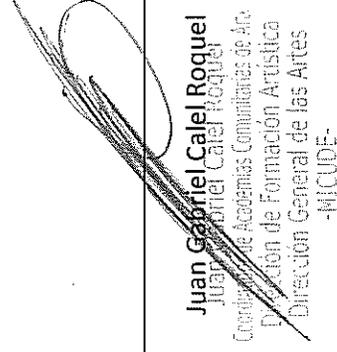
Academia Comunitaria de Arte de San Esteban Chiquimula

Capacitación del curso de Teatro

Plazo	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Fecha del mes de julio	x	x	x	x	x	x																
El juego y la creación escénica.	x	x	x	x	x	x																
Descubrimiento de la voz y sus posibilidades.							x	x	x	x	x	x	x	x	x							
Los signos teatrales.																x	x	x	x	x	x	x



Gilda Cesivel Díaz Sagastume



Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-